

# ★スズキ・メソード チェロ北沢クラス 30周年記念コンサート★

## PROGRAM

### I 全員 斉奏

ピアノ：井垣里沙先生

白鳥	サン=サーンス
スケルツォ	ウェブスター
メヌエット 3番	バッハ
アレグロ	鈴木鎮一

### II アンサンブル

レクイエム	ポップパー
1st. 大山匠飛	2nd. 矢萩野愛
	3rd. 西垣拓弥

ディヴェルティメント 1.4楽章	ハイドン
1st. 西垣拓弥・田中秀樹・外山暁健・宮林 希	
2nd. 大山匠飛・野村柚月・西垣尚弥	
3rd. 矢萩野愛・五十嵐稜・金井遥香	

カノン	パッヘルベル
1st. 西垣拓弥・田中秀樹・宮林 希 ・井内智淳	
2nd. 大山匠飛・野村柚月・西垣尚弥・金井湊音	
3rd. 矢萩野愛・五十嵐稜・金井遥香	
Cont.外山暁健・北沢加奈子	

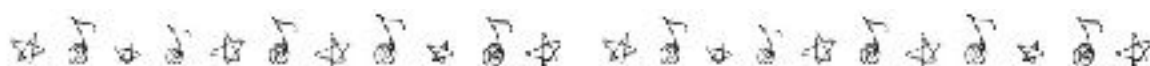
キャベッジダウン

1st. 田中秀樹・宮林 希 ・野村柚月・金井遥香
2nd. 外山暁健・西垣尚弥・鹿島菜央・保木千拓
3rd. 五十嵐稜・西垣和弥・武井優音・井内智淳・小泉雅治
4th. 大山匠飛・矢萩野愛・西垣拓弥

### III 大人組・OBOG アンサンブル

レリジョーソ	ゴルターマン
1st. 濱田有紀・井出道子・田中彩子・古市慎太郎	
2nd. 飯沼健樹・荻原義弘・中村恵佑・中村百合恵	
3rd. 石塚秀雄・坂本尚輝・北沢加奈子	
4th. 大塚結花・塚尾桃子・原 力海	

パッサカリア	ヘンデル
1st. 田中彩子・濱田有紀・古市慎太郎・原 力海	
2nd. 飯沼健樹・荻原義弘・中村恵佑・中村百合恵	
3rd. 井出道子・坂本尚輝・北沢加奈子	
4th. 石塚秀雄・大塚結花・塚尾桃子	



## IV グループ

ごあいさつ、俳句、リズム

園田志歩・平木二湖

キラキラ星変奏曲、こぎつね、クリスマスの歌、むきゅうどう

平林永伍・保木千拓・細井昂明・町田 廉・宮澤悠仁

マーチ ト長調、妖精の踊り、二人のてき弾兵

鹿島菜央・武井優音

ベートーヴェンメヌエット、ユーモレスク

小泉雅治・西垣和弥

ブレヴァール アレグロ

小泉雅治・西垣和弥・井内智淳・金井湊音

ヴィヴァルディ ソナタ 1.2楽章

井内智淳・金井湊音

エクレス ソナタ 1,2楽章、エレジー、ハイドン 協奏曲八長調 1楽章

大山匠飛・五十嵐稜・金井遥香・田中秀樹・西垣拓弥  
西垣尚弥・外山暁健・野村柚月・宮林 希 ・矢萩野愛

## V 指導者 アンサンブル

シャコンヌ

バッハ

1st. 北沢加奈子 2nd. 塚尾桃子 3rd. 古市慎太郎 4th. 原 力海

## VI 全員 斉奏

2つのチェロの為の協奏曲 1楽章 ヴィヴァルディ

ブーレ ヘンデル

メヌエット 2番 バッハ

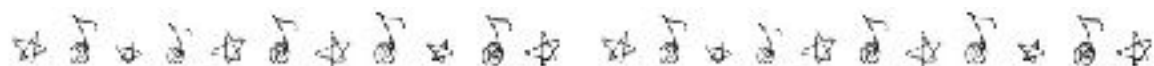
リゴードン パーセル

フランス民謡 外国民謡

キラキラ星変奏曲 鈴木鎮一

## ★OB・OG参加者

塚尾桃子・古市慎太郎・荻原義弘・坂本尚輝・中村恵佑・中村百合恵  
(斉奏) 米倉 深 ・帯川佳奈子・中村賢治・井出彩音・西澤英樹





## ★演奏者のひと言 (①曲について ②チェロについて ③クラス、北沢先生について)

### ♪平林永伍

- ①フランス民謡、こぎつね、クリスマスの歌、アレグロ、むきゅうどう をがんばってひきます。
- ②れんしゅうをがんばりたいです。
- ③せんせいはきびしいけど、グルーブレッスンはたのしいです。

### ♪外山暁健

- ①僕はディベルティメントの1楽章が一番好きです。きれいな音で弾きたいです。
- ②自分の気持ちと向き合いながら1年間頑張ってきました。新しいチェロになり、内田先生に見守られている気がしています。これからもチェロが楽しく弾きたいです。
- ③加奈子先生おめでとうございます。これからも頑張りたいです。  
よろしくをお願いします。

### ♪飯沼健樹

- ①演奏曲 パッサカリア：ヘンデル チェロだけの演奏はほとんど聞いたことがありません。ヴァイオリンとの合奏をパソコンで聞いたのですが、とても手に負えない感じでした。間に合うか心配です。  
レリジオーソ：ゴルターマン はずかしながらパソコンで初めて知った曲です。荘重でありながら優雅なひびきに、聞きほれてしまいました。
- ②チェロ10年 飲み込みが悪い上に忘却は早い、自己流の悪癖が治らなく、そのうえ加齢と身体の不調が追い打ちをかける。メイドが手招きをしているのに終活は手つかず、ひねもすサンデー毎日（意味不明？）を充実させている日課がチェロとおさんどんとラン栽培です（と飲酒とゲームと漫画！）。
- ③北澤教室の6年 幼児が少年少女に、そして青年に育っていき、演奏もどんどん上達しているなか、白髪とヴィブラート（手先の震え）だけが增える生徒です。先生の叱咤激励に周章狼狽する心性は幼少時と変わりありません。このごろのテーマは絃と弓との接し方をよく見ることと自宅練習のときも良い音を出しているか聞く、です。

### ♪井内智淳

- ①苦手なところもありますが、練習して本番では失敗しないで演奏したいです。
- ②練習はきついです、チェロは楽しく、好きです。
- ③北沢先生は、自分が分かるまで一生懸命教えてください。

### ♪矢萩野愛

- ①今回のコンサートでは、今まで勉強してきた曲を多く弾くことができるのでその1つ1つの曲でどんなことをその時に考えていたのかということを出しながら弾きたいと思います。また、ポッパーやハイドンといったアンサンブルの曲では今自分の持っている曲に対する思いを他の人たちと共有しながら演奏したいです。
- ②チェロをやっていて辛いと感じることの多かった以前に比べるとリラックスしてチェロを楽しむことができるようになってきました。その姿勢でこのコンサートにもとぞみたいと思います。
- ③練習ができなかったり、しても上手くできなかったとき先生に厳しく怒られると正直かなりへこみますが、この教室でチェロが弾けるのが本当に残りわずかになってきた最近では、それさえも自分を成長させてくれていると考えることができるようになってきました。  
今日のコンサート自分を様々な意味で成長させてくれた先生、お母さん、教室のみんなへの感謝をしっかりとチェロに乗せて精一杯演奏します。

### ♪金井湊音

- ①ヴィヴァルディはたくさん練習したので自分らしく弾きたいです。でも、ちゃんと、ともあつくんのことも考えて弾きたいです。
- ②練習は嫌いだけど、自分で好きな曲を自由に弾くのが大好きです。
- ③怒る時は怖いけど、ほめる時は優しいので、もっとほめてください。  
元気でいてほしいので、もっとお肉を食べてください。



#### ♪鹿島菜央

きれいな音を出したい。  
きちんとひびく音にしたい。ばんそうをよく聞いてひきたい。

#### ♪金井遥香

- ①エレジーの切ない感じが好きなので、その感じが聴いてる人に伝わるように、感情をこめて弾きたいです。
- ②4歳からチェロを始めて今年で8年目になりました。思い通りに弾けずいららしてしまうこともたくさんあります。でも、チェロの優しい音色が大好きです。
- ③小諸の教室に通っています。毎回、ワンコのすみちゃんとまるちゃんに会うのがとても楽しみです。なかなか上手いかわなくていつも怒られていますが、どんなに怒られても、加奈子先生の事が大好きです！

#### ♪平木二湖

- ①大好きな曲であるキラキラ星でリズムの練習をしています。  
4つのリズムパターンをCDの音に合わせて弾けるよう頑張っていますが、「シュッポポ」が一番苦手なので、テンポよく弾けるようになるのが課題です。
- ②姿勢や楽器と弓のポジションを意識しながら弾くことがなかなかうまくできず奮闘中です。最近左手のトレーニングも始まり色々な音が出せるのが嬉しいようなので、頑張って練習して行きたいと思います。課題はしっかりと楽器を見ながら弾けるようになることです。
- ③集中力が途切れがちな娘ですが、北沢先生のやさしく丁寧なご指導のおかげで楽しく続けることができている。月に一度のグループレッスンで他の生徒さん達と一緒に音を出すのが嬉しいようで、毎月楽しみにしています。

#### ♪ほきちひろ 7さい

- ①あれぐろ、げんきだからおすすめのきょくです
- ②ぼくはチェロがすきです。せんせいといっしょにできるからです。
- ③きたざわくらすのせいとはすきです。

#### ♪井出道子

北沢先生、30周年記念コンサートおめでとうございます。  
チェロの音色が好きで、自分でも弾けるようになれたらいいなあと始めましたが、先生の丁寧で熱意ある教えにもかかわらず、練習不足や音オンチもありなかなか上達しません。でも曲を繰り返して弾くことで、続けていればそれなりになるんだな、と実感しています。スズキ・メソードの「急がず、休まず、諦めず」はすばらしい教えだな、と思います。（30年教室を続けて来られた先生もすばらしい！）  
大人組は普段できないアンサンブルの曲ですが、ひとりで弾くより緊張します。でも美しい曲なので、心を込められるよう余裕をもって弾きたいです。  
ずっとチェロと音楽が好きでいられるよう、これからもよろしく願いいたします。

#### ♪たけいゆう音

- ①かきがっこうでたくさんひいた「ようせいのおどり」。大好きな曲なので心をこめてひきたいです。
- ②あたらしいきょくがひけるようになるとたのしいです。
- ③きたざわせんせい、いつもやさしくおしえてくれてありがとうございます。

#### ♪大山匠飛

高校生トリオで演奏するポッパー作曲レクイエムop.66は1891年に作曲されました。ポッパーが友人の出版者の葬儀のために書かれたもので、チェロ3本による嘆きの曲です、ゆるやかで美しい旋律をどうぞお聞きください。  
北沢加奈子クラス30周年おめでとうございます。  
3歳から13年間北沢クラスでお世話になってきました。夏期学校、合宿、発表会、クリスマス会など楽しい思い出がたくさんあります。多くのコンサートで演奏する機会、厳しい試練をいただき演奏者として、また人としても大きく成長することができました。  
加奈子先生、クラスの皆さん、諸先輩方、今までありがとうございました。

♪石塚秀雄

- ①パッサカリア、きれいな曲です。なかなか頭に入りませんが。
- ②弾く人がひけばもっと良い音がでる筈。申しわけない。
- ③練習不足ですが、なるべく出席するようにしています。いつもご指導ありがとうございます。

♪みやざわゆうと 6さい

- ①クリスマスのうたをたくさんれんしゅうしました。
- ②いろいろなきょくをひけるようになってうれしいです。
- ③やさしいかなこせんせいがだいすきです。



♪西垣拓弥

- ①レクイエム 3パート合わせた時のメロディを大切にしていきたい。
- ②もう10年以上もチェロを弾いていて、生活の一部になっている。自分の楽器を買ってからは、ぐっとチェロが楽しくなった。
- ③先生からご指導いただいたことを中心の一つ一つの音を大切に練習したいと思っているのだが、なかなか思うようにできないことが多いので、これからがんばっていききたい。一回一回の練習や教室レッスンを大事にこれからも弾きたい。

♪西垣尚弥

- ①ディヴェルティメントの1楽章はゆったりしているけれど、楽しい曲なので、そこを表現していきたいです。4楽章は、はやくて聞いていてリズムをとってしまうような曲なので、リズムカルに楽しんで弾きたいです。
- ②自分は、ソロで弾くよりも、アンサンブルをする方が好きなので、今回のようにみんなで弾く曲をやりたいです。アンサンブルの音と音がかさなったりしていくのが好きです。
- ③家での練習ではなかなかやる気がおきない事が多いです。けれどもやり始めるとけっこう長く（自分にとって）練習しているので、家での練習ではやる気をもっと出してやっていきたいです。

♪西垣和弥

- ①プレヴァール さいしょの重音が少しむつかしいけれど、かっこいい曲ですきです。
- ②サイズが大きくなってうれしいです。なれるまで弾きにくいけれど、大きな音が出せるので気持ちいいです。
- ③北沢先生が分かりやすいせつめいをしてくれて、レッスンが楽しいです。

♪野村柚月

ハイドンは1ヶ月前くらいから始め全然できていませんが精一杯皆についていけるようがんばりたいと思います。チェロの練習は嫌ですが全員で弾くのは楽しいので精一杯弾きたいと思います。

♪そのだゆきほ

- ①早6ヶ月・・・1曲どころかリズムもとれず申し訳ない限りです。
- ②未だ自分がチェロを習っているという感覚がないのか「チェロ行くよ」と言っても「？」という感じですが、CDなどで音を聞くと「チェロじゃん」と言います。
- ③先生には楽器を習う以上に様々な面で母子ともにお世話になっております。全く言う事も聞かず、暴れ馬の様な娘にいつも臨機応変に対応していただき、本当にありがとうございます。これからもどうぞよろしく願いいたします。

♪濱田有紀

- ①これからの野望  
日本人ほぼ全世代が上がる曲を弾きたいです。それは「ドラクエ序曲」からの「そして伝説へ・・・」か、「ルパン三世のテーマ」です。どうでしょうか！！？
- ②バルセロナ五輪でカザルス「鳥の歌」を聞いた時にいつか弾いてみたい！と思ってから早ン年・・・。  
おばあちゃんになっても弾いていたいという夢には近づいていますが、まだ近づかなくてもいいのよ、とも思ってしまうお年頃です・・・。
- ③普段から、同時に二つ以上のことができないヒトだなあと自分の事を思っているのですが、本当に一つずつしか出来るようになっていかない亀の歩みの生徒を根気強く教えて下さり有り難く思っておりますm(\_ \_)m

### ♪五十嵐 稜

- ①僕には手も足も出ないような難曲を弾かせて頂くので、とにかく足を引っ張らないことだけが目標です。
- ②自然界のあらゆるものは決まりに則って成り立っていて、その決まりの一つにフィボナッチ数列があり、有名な例としてひまわりの種の並びやオウムガイの殻があります。ピタゴラスは、弦の長さの比が弦の振動数の比であることを発見して、ピタゴラス音律を確立し、そこから出された数字もフィボナッチ数列に関係しています。チェロは木でできているし、木の枝分かかれもフィボナッチ数列になっているので、なんだかんだ原点は数字にあるのか、と上手に弾けないので、ついこんなことを考えてしまいます。
- ③チェロのケースに自宅の空気を入れていかない日が多い中、それでもいつも早くレッスンして頂きありがとうございます。小さい頃、弓の動かし方を「〇cm動かす？」と聞いていた僕もおかげさまで、感覚でものを理解するということが少しずつ身についてきたと思います。  
30周年本当におめでとうございます。

### ♪宮林 希

- ①ディヴェルティメントは、1、4楽章をひきます。1楽章はそれぞれのパートの音が混ざってきれいな和音に聞こえます。4楽章は速くてカッコいい曲です。
- ②ぼくはチェロを始めて10年になります。北沢先生の20周年のコンサートからここまでチェロを続けてきました。練習は大変だけど、みんなと弾くととても楽しいです。
- ③北沢先生は時にはきびしく、時にはやさしく教えてくれました。レッスンでは自分では気が付かないことを気づいて指導してくれます。教室の様子はとても明るくクラスの仲がとてもいいです。

### ♪町田れん

- ①むきゅうどうがすぎです。
- ②あたらしいきょくをひけるようになるとうれしいです。チェロをもってたびにいきたいです。
- ③かなこせんせいがひけるうたをひけるようになりたい。

### ♪小泉雅治

- ①ブレヴァールのソナタに今一番苦労しているので、本番までに仕上げたい。
- ②これから中学生になるのでチェロが続けられるか不安だけど、好きな曲を自由に弾ける位にがんばりたい。
- ③いつもと違った環境でみんな練習できて楽しかった。木塵さんには大変お世話になった。  
先生へ 30周年おめでとうございます。進みのおそいぼくにも根気良く教えてくださってありがとうございます。  
これからもよろしくお願いします。

### ♪田中秀樹

- ①ディヴェルティメントは、それぞれのパートが重なり合って創り出されるメロディーがとても美しい曲だと思います。
- ②チェロを弾いていて、美しいメロディーを奏でるのは好きです。弾けると楽しいのですが、新しい歌を始める時、譜読み等はあまり好きではないです。
- ③加奈子先生は、手加減なしで注意してくれるのでチェロの技術も、精神面でも鍛え上げてくれて、改めて加奈子先生とじゃないと、チェロはやっていけないと思うことができた一年でした。

### ♪細井昂明（母）

北沢加奈子先生、30周年記念コンサートおめでとうございます。

いつも、お兄さんとお姉さん達に守ってもらおう中での演奏でしたが、今日は自分のチェロがホール一杯に響き渡り歌って弾けるように頑張りたいです。

家でのお稽古は、気持ちが入るのに時間がかかり取り組みに時間を要することも多々ありますが・・・。

チェロが昂明や弟にも、なくてはならない存在となりました。まるで身体の一部の様です。

日々のお稽古、愛情いっぱい加奈子先生としっかり向き合い真剣勝負の個人レッスン、お兄さんお姉さん達の弟として迎え入れられ仲間たちと切磋琢磨するグループレッスン、毎月開催される様々なコンサート等、すべての経験が昂明の核となっていると確信しています。

♪大塚結花

80才でチェロを弾くカッコいいおばあちゃんを目指して、今年の1月からレッスンを始めました。弓の持ち方、弦のおさえ方、音の出し方、全て苦労しています。体中痛い日もありました。でも・・・先生の教えていただいた通りに練習していると、少しずつ楽になり、メロディーになり、楽しくなり、体が痛いこともなくなりました。

覚えの悪い生徒ですが、根気よくおつき合いしてくださる先生に心から感謝申し上げます。

もっと美しい音が出せる様、毎日必ずキラキラ星を弾いています。発表会では、みなさんと一緒のステージに立てることを楽しみにしています。いつものんびりしているので、今年最高の緊張感を大切に、教えていただいたことを思い出しながら弾きたいと思います。

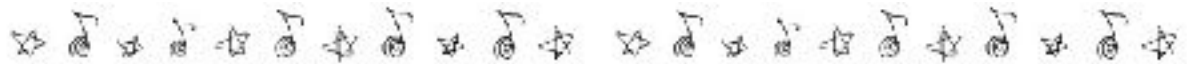
♪田中彩子

①大人組のアンサンブルに出演いたします。「Cello1」の楽譜をいただきました。本番までに音程を直して、歌って弾くことができますように・・・。

最近、教本の難易度に厚い壁を感じるので、今回のアンサンブルを通して次のステップに進めるよう頑張りたいです。

②チェロを始めて6年程になります。大人の趣味として、「エルガー：チェロ協奏曲」に憧れていつか弾けるとカッコイイなと思いつき始めました。コントラバスの経験があり、弦楽器に親しみはありましたが、何事も”練習第一”だと痛感しています。でも、弾ける曲が増えるのは楽しいので、これからも無理なく、この先ずっと・・・続けていきたいです。

③小諸の教室に通っています。たまに上田にもお邪魔します。先生のご自宅なので、(厳しい)レッスンの前にワンちゃんに会えるのが楽しみであり癒しです。同じ小諸教室だった内田先生にお会いできいのでとても寂しいです。最後に、北沢先生、30周年おめでとうございます。これからもよろしく願いいたします。



本日は、チェロ北沢クラス30周年記念コンサートにお越しくださいませ誠にありがとうございます。

この年月、スズキの指導者としてクラスを続けてこられたのは、ひとえに周りの先生方、保護者の皆様方、そして一緒に頑張ってくれる子どもたちのおかげ様と、深く感謝申し上げます。

今回、「グループで育つ」というスズキ・メソッドが大切にしていることをテーマに実践しようと、すべてのプログラムを斉奏とアンサンブルにしました。この半年で子ども達も本当に変わりました。成長しました。皆よく頑張ってくれました。ひとつの曲を本当に立派になるまで弾きこみ、繰り返す。～繰り返すによって達成できる、「身につく」ということ。身につけた力をぎりぎりの高さにまで築きあげていく、その高さはもはや技術ではない、精神の領域です～鈴木鎮一先生は著書「愛に生きる」の中で仰っています。何より、皆で一緒に弾くことがとても楽しく、グループレッスンの時間はあっという間でした。お互いの音を聴き合い、ひとつの音楽にしていく、素敵なことです。指導することなどなく、子ども達は自身の力で伸びて行くのだな、と感じた半年でした。

お祝いのメッセージを寄せてくださったOBOGの方々、チェロを持って駆けつけてくださったOBOGの皆さまにも感謝申し上げます。皆さんが創り上げてきてくださった、この北沢クラスです。（後輩の皆も可愛いでしょ?!）

今日の子供達の音を聴き（勿論、大人組・OBOGの皆さんの音も!）、本当に自分は幸せと感じます。ありがとうございました。

北沢加奈子



西垣和弥





## ★OB・OGの皆様からのメッセージ（敬称略）

♪塚尾桃子

北沢加奈子先生クラス30周年おめでとうございます。  
先生のおかげでこうして今自分もスズキ・メソッドの指導者となり、そのやりがいや面白さを実感しています。  
いつか塚尾クラスも生徒とOBOGに囲まれてこんな幸せなコンサートができたらいいなあ！

♪山田幸江

加奈子先生、30周年おめでとうございます。ますますのご活躍とクラスのご発展をお祈りいたします。

♪荻原眞代

30周年おめでとうございます。すてきなコンサートになりそうですね。

♪帯川裕丞

北沢先生、30周年、本当におめでとうございます！今回は出席できず残念ですが、今後の益々のご活躍をお祈り申し上げます。

♪内田潤、内田滋

北沢先生、30周年おめでとうございます。先生のおかげで人間的にも成長できたと思っています。

♪福島伸恭、福島秀彰（母：眞理子）

北沢加奈子先生、30周年を迎えられ、おめでとうございます。

伸恭、秀彰そして母親である私も、沢山のことを学び、成長させていただきました。本当に宝ものの年月でした。  
ありがとうございました。

時折、バッハの無伴奏チェロ組曲を耳にしたりしますと、もうあのころの光景が浮かんで来て懐かしさでいっぱいになります。

♪大池 雅

北沢クラス30周年おめでとうございます。私は三児の父親となり、今はチェロの方はお休みしていますが、子育てが落ち着いたら、また市民オケ等でチェロを弾いていきたいと思います。

♪井出彩音

北沢クラス30周年おめでとうございます。いつもと少し違う演奏会、皆さんの成長した姿を楽しみにしています。

♪荻原義弘

北沢先生30周年おめでとうございます。次の節目へのスタートラインとなるようなコンサートになりますように。

♪田中敬一郎

田中敬一郎が出席できませんので、父母が聴衆として演奏を聴かせていただきたいと思います。父は水島先生のクラスのOBですが、今は全く弾くことができません、残念！

♪帯川佳奈子

30周年おめでとうございます♡ チェロを習わせてもらったこと、すごく有難いことだったな、と大人になった今感じます。あまり良い生徒ではなかったかもしれないけれど、加奈子先生からチェロを学べて幸せでした。

♪山田慶一

教室設立30周年おめでとうございます。本日は何えずに大変残念ですが、素晴らしいコンサートになりますようお願いしております。北沢クラスの更なるご発展をお祈り申し上げます。

♪都甲大地

30周年おめでとうございます。チェロとはしばらく遠ざかっておりますが、最近になって、また再開したい思いが沸々と湧いております。

♪坂本尚輝

30周年おめでとうございます。いつも東京より応援しております。

♪依田 哲

30周年おめでとうございます。先生の今後のご活躍を祈念しております。

♪中村覚、中村尚人

30周年、誠におめでとうございます。先生が長きにわたり、ご活躍され、更に多くの生徒さん方のご指導をされ続けていらっしゃる事に敬意を表させていただきます。誠に喜ばしく嬉しい限りでございます。ご連絡ありがとうございます。

♪中野奈津

30周年おめでとうございます！！ただ一筋にCelloに向かい合ってこられた先生の静かな情熱に心より敬意を表します。大勢の生徒さんが音楽の森に入り込み、その中で心豊かな時間をすごせることに感謝です。お元気でご活躍下さいね。

♪嘉納雅彦

30周年おめでとうございます。今もチェロを弾き続けて、当日もコンサート本番で伺えませんが、ご盛会をお祈りします。

♪古市慎太郎

加奈子先生、30周年おめでとうございます！！

♪内田 温

北沢クラス30周年おめでとうございます。子どもの頃、北沢先生のもとで一生懸命チェロの勉強をしたことは、私にとってかけがいのない思い出であり、誇りでもあります。先生の益々のご活躍をお祈り申し上げます。

♪滝沢のこ

北沢先生、30周年おめでとうございます。受験があって参加できないのが残念ですが、頑張ってください。

♪村山靖明（母：たか子）

30周年おめでとうございます。靖明は現在、松本に住んでおりませんで、チェロからも長い間遠ざかってしております。残念ですが、欠席させていただきます。皆様の益々のご活躍をお祈り申し上げます。

♪中村賢治

僕はいま、地元を離れ 東京の音楽高校に通っています。皆さんも頑張ってください！

♪林田佳蓮（蓮月りらん 宝塚歌劇団 星組）

北沢加奈子先生 30周年おめでとうございます。今回は公演と重なり、残念ながら出席できませんが、先生にご指導いただいたことが、昨日のここのように思い出されます。

